

艺术与设计[®]

· 艺术
· 设计
· 生活
· 公民社会

ART AND DESIGN 120 总第181期
2009/12



Berlin
Fragments

柏林碎片

The Wonderful
Wizard of
Walter Van Beirendonck

时尚童话的精神乐土

WARNING!
EXPLICIT DESIGN
N°WVB2057

为摄影艺术正名

NEW PHOTOGRAPHY 2009

用创意席卷窘境

CREATIVITY CAN FLOURISH IN TOUGH ECONOMY

隐喻与现实：中国新美术馆

CHINA NEW MUSEUMS

ISSN 1008-2832

9 771008 283092 12

中国美术学院十周年纪念刊
刊号：CN14-3900/1 邮发代号：82-273 全年共12期 2009年12月 第181期 零售每册25.00元 定价40.00元

MAYER: BERLIN IS AN "UGLY" CITY 迈尔: 柏林是个“丑陋”的城市

采访 Interview 主持人 John Cheng; 图 Photos: J.Mayer H



J·迈尔·H是近年来被人们讨论最多的德国新锐建筑师，同时他还跨界做产品设计。他的很多作品被SFMOMA、MoMA等博物馆收藏。而正在施工的“都市阳伞（Metropol Parasol）”（西班牙，塞维利亚）被艺术史学家菲利普·厄斯普朗（Philip Ursprung）称为“城市的未来”。

柏林对艺术家来讲是很有趣的，因为这里相当“艺术”的氛围。但是对建筑师迈尔来说，柏林的城市建设却相当的“无趣（Boring）”，因为柏林改变进行的很缓慢。上世纪90年代到21世纪初的几年是建设火热的时候，现在已经没有大量的建设了。“我一直认为柏林是个丑陋的城市。这里没有湖泊，美丽的天际线，没有传统的城市中心。但我喜欢这座很亲切的城市，生活轻松，具有包容性，物价便宜，并且有非常好的公共交通系统。在这里生存很容易，不拥挤，而且很国际化。”在柏林就存在着这么一个有趣的现象，很多行业，很多人都在这里生活，工作，却需要和外面的人打交道，依靠外面的市场谋生。

迈尔是1994年来到柏林的，“那时候，柏林有很多地区还是很糟糕。后来的二十年，应该说是十五年变化非常大。当然现在有些地方也还不是很好。因为它们没能吸引到城市政客的注意。所有的钱都投入到了基础设施的建设，使市政设施达到了一个不错的标准。比如修了很多的道路，隧道和通讯设施等等。”

跟其他在柏林的建筑师很相似，“就在上个月，我们才开始在柏林的第一个建筑项目。之前只做过若干室内改造的项目。柏林的建筑市场与其它地方很不一样。政策也是。决策

者们基本上决定柏林需要重建到战前的样子。但是众所周知，办公尺度变了，所有者变了，交通方式都变了。而很多重建都在尽量使用幕墙……这并不能使柏林创新成为一个未来的城市。这座城市基本上在重建，但却因为对过去的过多思量而迷失掉了方向。这里的建筑很保守，有大量的石头装饰建筑。业主经常会选择保守的建筑师，因为这样更容易得到建筑许可。因为我们的风格和柏林通常所预期的不一样，事实上我们不得不更多关注其他城市或者国外的竞标，好在现在我们有好了很好的国际范围的联系。”

在德国之外，迈尔的设计就可以得到天马行空的发挥，出自他之手的空间和造型通常都非常引人注目，比如在西班牙塞维利亚的“都市阳伞”项目。对此，迈尔表示“我们的设计首先要打动我们自己，十年间我们也积累了若干设计方法。在不同的尝试中，选择最适合每一个项目的方法。当然每个决策也是新的尝试，新的项目会增加新的经验。有时一种方法并不很成功，但将其变形用到其他项目上也许会合适。这是我们的秘籍！” ■（编辑：焦东雨）

1. 建筑设计师J·迈尔·H
- 2-4. 迈尔建筑及产品设计作品
5. 正在施工中的西班牙塞维利亚“都市阳伞”项目



2



3



周多未多装得，在自塞设计，每个地方这